

**ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO 2020/21 - SEGUNDO TRIMESTRE**

Índice

- 1. Modificación del apartado de “Medidas de Atención a la diversidad” en las asignaturas: Recuperación de Lengua 2º y 3ª de ESO (materia optativa de 2º y 3º de ESO), Refuerzo de Lengua 1º y 3ª de ESO (materia de Libre Disposición de 1º y 3º de ESO) y Comentario de Texto (materia optativa de 2º de Bachillerato).**
- 2. *Plan de actividades de refuerzo* del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.**
- 3. *Plan de actividades de profundización* del Departamento de Lengua Castellana y Literatura..**
- 4. Modificación del apartado de *Metodología* en la materia de *Comentario de Texto de 2º de Bachillerato*.**

-
- 1. Modificación del apartado de “Medidas de Atención a la diversidad” en las asignaturas: Recuperación de Lengua 2º y 3ª de ESO (materia optativa de 2º y 3º de ESO), Refuerzo de Lengua 1º y 3ª de ESO (materia de Libre Disposición de 1º y 3º de ESO) y Comentario de Texto (materia optativa de 2º de Bachillerato).**

El apartado mencionado se sustituye con el siguiente desarrollo del mismo:

Medidas de Atención a la Diversidad

Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo VI del Decreto 110/2016, de 14 de Junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016 en el marco de la planificación de la Consejería competente en materia de educación.

La atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria se organizará, con carácter general, desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer las expectativas positivas del alumnado sobre sí mismo y obtener el logro de los objetivos y las competencias clave de la etapa.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 16.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los centros tendrán autonomía para organizar los grupos y las materias de manera flexible y para adoptar las medidas de atención a

VERIFICACIÓN	/fxktl61V7I0xkASalxCVzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 1/39
AGUIRRE LÓPEZ, JOAQUÍN Coord. 6E, 1F Nº.Ref: 0177828			27/01/2021 11:12:05
			

la diversidad más adecuadas a las características de su alumnado y que permitan el mejor aprovechamiento de los recursos de que dispongan. Las medidas de atención a la diversidad que adopte cada centro formarán parte de su proyecto educativo, de conformidad con lo establecido en el artículo 121.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Al comienzo del curso o cuando el alumnado se incorpore al mismo, se informará al alumnado y a sus padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal, de las medidas y programas para la atención a la diversidad establecidos por el centro e, individualmente, de aquellos que se hayan diseñado para el alumnado que lo precise, facilitando la información necesaria para que puedan apoyar el proceso educativo de sus hijos e hijas. Entre las medidas generales de atención a la diversidad se contemplarán, entre otras, la integración de materias en ámbitos, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, los desdoblamientos de grupos o la oferta de materias específicas.

Asimismo, se tendrá en consideración el ritmo y estilo de aprendizaje del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje.

De este modo, desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura, consideramos que el hecho diferencial que caracteriza a la especie humana es una realidad insalvable que condiciona todo proceso de enseñanza- aprendizaje. En efecto, los alumnos son diferentes en su ritmo de trabajo, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, etc. Todo ello sitúa a los docentes en la necesidad de educar en y para la diversidad.

La expresión “atención a la diversidad” no hace referencia a un determinado tipo de alumnos (problemáticos, con deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales, etc.), sino a todos los escolarizados en cada clase del centro educativo. Esto supone que la respuesta a la diversidad de los alumnos debe garantizarse desde el mismo proceso de planificación educativa. De ahí que la atención a la diversidad se articule en todos los niveles (centro, grupo de alumnos y alumno concreto).

La competencia comunicación lingüística de los alumnos en estos niveles es muy variada y, por tanto, resulta difícil establecer los conocimientos previos en muchas actividades de comprensión y producción de textos. Por eso, en el proceso de enseñanza- aprendizaje debe siempre fomentarse el trabajo autónomo de lectura de textos variados, la comprensión mediante resúmenes y fichas y la producción de textos, sugiriendo redacciones que les pongan en contacto con el mundo real: notas, cartas, artículos periodísticos, trabajos monográficos...

Esta diversidad debe ser tenida en cuenta en los siguientes niveles:

a) Atención a la diversidad en la programación:

VERIFICACIÓN	/fxktl61V7I0xkASalxCVzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 2/39
AGUIRRE LÓPEZ, JOAQUÍN Coord. 6E, 1F Nº.Ref: 0177828			27/01/2021 11:12:05
			

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en esta materia, muy marcada por las distintas personalidades de los propios alumnos y por la diferente percepción del medio social que tienen los alumnos de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En algunos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

b) En los contenidos:

La programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, y permitiendo a la vez que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada alumno en concreto. En muchos casos será interesante proponer a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

VERIFICACIÓN	/fxktl61V7I0xkASalxCVzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 3/39
AGUIRRE LÓPEZ, JOAQUÍN Coord. 6E, 1F Nº.Ref: 0177828			27/01/2021 11:12:05

c) En las actividades

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

d) En la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas estrategias son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumno mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos de evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden ser completados con algunas otras medidas que permitan una adecuada atención a la diversidad, como podrían ser:

- Hacer una detallada evaluación inicial.

VERIFICACIÓN	/fxktl61V7l0xkASalxCVzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 4/39
AGUIRRE LÓPEZ, JOAQUÍN Coord. 6E, 1F Nº.Ref: 0177828			27/01/2021 11:12:05
			

- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes para atender a la diversidad, habría que recurrir a los procedimientos institucionales de atención a la diversidad cuando esta es de carácter extraordinario. Se entiende por diversidad de carácter extraordinario tanto las deficiencias en capacidades de lectura, comprensión de lo que se lee, utilización de técnicas de estudio adecuadas, expresión oral y escrita, como las dificultades que nacen de problemas de incapacidad física o psíquica para seguir esta programación didáctica.

Necesidades educativas especiales:

A los alumnos con dificultades físicas o psíquicas que les impidan seguir el desarrollo normal de la programación didáctica, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

2. Plan de Actividades de Refuerzo del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Siguiendo las Instrucción del 10/2020 de 15 de junio, en este apartado se concreta el *Plan de Actividades de Refuerzo* del Departamento de Lengua Castellana y Literatura intentando seguir las siguientes indicaciones que concreta la instrucción, sobre todo las siguientes:

- a) Concretar las actividades para la consecución de los objetivos y competencias clave.
- b) Las actividades incidirán en la globalización y desarrollo de tareas prácticas y motivadoras.
- c) Su implementación y seguimiento será tarea de los profesores y profesoras que imparten docencia a los alumnos y alumnas.
- d) Características de las actividades:

VERIFICACIÓN	/fxktl61V7l0xkASalxCVzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 5/39
AGUIRRE LÓPEZ, JOAQUÍN Coord. 6E, 1F Nº.Ref: 0177828			27/01/2021 11:12:05
			

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Propuestas globalizadas que potencien la madurez y el desarrollo personal del alumnado a través de actividades de carácter eminentemente práctico.
- Las actividades que se realicen deben conectar de alguna forma con el mundo real, para que el alumnado tenga oportunidad de aplicar e integrar conocimientos diversos y pueda simular situaciones reales.
- Debe fomentar el debate y la discusión para la toma de decisiones y la realización de la propuesta, sin perjuicio de que puedan distribuirse tareas y responsabilidades.
- Deben promover exposiciones y presentaciones de divulgación por diferentes medios de los trabajos realizados.
- Las actividades deben generar producciones educativas tangibles.
- Se utilizarán metodologías de trabajo individual, en pequeño grupo y en gran grupo de manera equilibrada.

Para el desarrollo de dicho plan, el departamento ha decidido que este documento sea revisado al comenzar cada trimestre, además de indicar en el mismo la concreción para ajustarse a la diversidad de las aulas por parte de cada profesor/a. Por ello, a continuación, se concretan por niveles las diferentes actividades y estrategias del *Plan de Actividades de Refuerzo*. En esta concreción se incluyen todas las estrategias de todas las materias de cada nivel.

PLAN DE ACTIVIDADES DE REFUERZO	
1º ESO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<p>AMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO 1º ESO A</p> <p>Gamificaciones y ABJ interactiva en las que el alumno escoge un rol y debe recurrir a lo desarrollado en clase para desarrollar la historia de fondo. Además se fomenta el desarrollo de la comprensión lectora:</p> <p>Misión 0: https://view.genial.ly/5f8f10add5a5fb0d6c472480</p> <p>Misión 1: https://view.genial.ly/5fb56cee0525e10d26a900f6</p> <p>Break out (ejercicios a través de estrategias de juego) sobre “la sílaba” como los siguientes que ha elaborado el profesor de forma digital: https://drive.google.com/file/d/1GNE9yt2C6id9zYWqr9dmPgNgQt_3LV2_/view https://drive.google.com/file/d/1C5vRY3qfkeQjNtdpS49Wrrqi0trNnOorL/view</p> <p>Break out (ejercicios a través de estrategias de juego) sobre “los elementos de la comunicación” como los siguientes que ha elaborado el profesor de forma digital:</p>	Joaquín Aguirre López

<p>https://drive.google.com/file/d/1gM9YnkH3FMInKUym-rG-B5jeuSmHdtSy/view</p> <p>Kahoot sobre las reglas de acentuación realizados por el profesor: https://create.kahoot.it/share/agudas-llanas-y-esdrújulas-1/3397f104-51ad-47d6-b39b-c736aaed8d8e https://create.kahoot.it/share/agudas-llanas-y-esdrújulas-2/cc0535cf-4df4-43af-8819-9b5f379d66ed</p> <p>Kahoot sobre los diptongos, triptongos e hiatos realizados por el profesor: https://play.kahoot.it/v2/?quizId=d56f4395-63c0-4d19-995f-1e0471056e18</p> <p>Kahoot sobre la morfología del sustantivo realizados por el profesor: https://create.kahoot.it/share/indica-el-sustantivo-de-la-oracion-0/91acd2b5-bc20-4b38-a27b-7be92c1af233 https://create.kahoot.it/share/identifica-los-sustantivos-1/4947a311-f271-489e-afc0-e148e549b1bc</p> <p>Ejercicios con nubes de palabras para el refuerzo morfológico: https://drive.google.com/file/d/1bAN93sbHqe9hYw9YwKfXoLXHutHWpOb/view https://drive.google.com/file/d/1PP5NMPH5ilp563jMY6TYNSAKLzgkoFyG/view</p> <p>Kahoot sobre los recursos estilísticos estudiados realizados por el profesor: https://create.kahoot.it/share/recursos-literarios-1-reconoce-aliteraciones-anaforas-metaforas-e-hiperboles/c415187e-8959-400d-83e9-e0314479282a https://create.kahoot.it/share/recursos-literarios-2-reconoce-enumeraciones-comparaciones-personificaciones-e-hiperbatos/67956c6d-603c-43d3-bac0-7629acdff423</p>	
<p>Tanto las actividades indicadas para ser llevadas a cabo en clase como en casa, se enfocan en el refuerzo de los contenidos trabajados en cada una de las unidades: lectura comprensiva de textos, ejercicios de ortografía, identificación de categorías gramaticales, tipologías textuales... que generalmente son seleccionados de su libro de texto. Además, antes de cada prueba objetiva escrita se les proporciona un resumen de los contenidos concretos que se han trabajado en la unidad.</p> <p>Como actividades de ampliación, se llevan a cabo actividades en las que el alumnado puede presentar diferentes grados de desempeño, por lo que la realización de tareas se considera una estrategia metodológica para atender a la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones del alumnado.</p> <p>Las tareas propuestas incluyen la resolución de problemas, colaboración y diversas formas de comunicación, con un enfoque inductivo que permite al alumnado desarrollar sus competencias mediante la investigación, el trabajo individual y cooperativo, la creatividad, a la vez que se van adquiriendo e incorporando los conocimientos propios del nivel y la materia.</p> <p>Por ello, en cada unidad se propone una tarea de expresión escrita en la que los alumnos experimentan con las diferentes tipologías textuales o con los distintos géneros literarios.</p> <p>*Las tareas de expresión escrita son corregidas con una rúbrica específica en la que existe un apartado exclusivo para la ortografía. En la nota se le especifica el resultado específico de ese apartado y se le</p>	<p>Laura Carbonell</p>

<p>da la opción de subir esa nota buscando la norma que rige cada uno de los errores que han cometido (al final de su libro de texto viene un resumen con las normas ortográficas)</p> <p>Además de las actividades de expresión escrita, en cada unidad se propone una tarea globalizadora en la que deben usar una herramienta digital (aplicaciones de grabación de audio, de vídeo, de textos infográficos...) relacionada, claro está, con algunos de los contenidos de la unidad en la que se incluye. De forma que van desarrollando la competencia digital. Para ello, he grabado un videotutorial con los pasos pormenorizados de cómo se usa la App recomendada para la tarea en cuestión. No obstante, se da libertad para usar otras aplicaciones que permitan el desarrollo de la tarea propuesta.</p> <p>ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. 1º ESO C: TAREAS DE EXPRESIÓN ESCRITA</p> <p>-Unidad 0: creación de un relato ambientado en el confinamiento a partir de un suceso supuestamente real. Partimos de la lectura de una noticia en un periódico.</p> <p>- Unidad 1: Creación de un relato narrativo ambientados en la Noche de Muertos de Méjico. Con motivo de Halloween, se lleva a cabo el visionado de la película de "Coco" y, a través de un artículo, se ha explicado el imaginario folclórico de este día.</p> <p>- Unidad 2: Creación de una leyenda ambientada en cualquier lugar de la provincia de Almería (en clase se leyeron diferentes leyendas de Almería y se preguntó a los alumnos cuáles conocían ellos).</p> <p>TAREAS USANDO HERRAMIENTAS DIGITALES</p> <p>Unidad 0: Creación de un Podcast sobre las causas y consecuencias de los damos medioambientales y aportando ideas concretas de reciclaje. La información detallada de la tarea se explica en clase y, además, las indicaciones pormenorizadas de la misma se suben a Classroom con el enlace del videotutorial.</p> <p>Unidad 1: Creación de un cómic retratando alguna escena de una de las etapas de la Prehistoria, teniendo en cuenta las características de cada una de ellas.</p> <p>Creación de cartas digitales de animales prehistóricos a partir de búsqueda de información.</p> <p>Unidad 2: Creación de un supuesto objeto arqueológico encontrado en Egipto. Junto a la realización del objeto deben presentar una serie de informaciones adicionales (lugar, año, hipótesis acerca del objeto...) que deberán presentar ante el resto de la clase.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de repaso elaborado por el profesor con contenidos mínimos del bloque gramática, comunicación, literatura y ortografía. - Unidades con contenidos y actividades adaptadas para cada bloque correspondiente a un período histórico: ej, Grecia. - Repaso de cuestionarios de historia de cada unidad: https://drive.google.com/file/d/1FsPeMJbDI5CnoW6U7uJS4PrU-JBpTRj4/view?usp=sharing 	Cristina Berenguel
<p>El nivel de dificultad se adaptará a las necesidades de cada grupo.</p> <p>Ortografía:</p> <p>-Reglas ortografía de B y V / G y J,...</p> <p>Mediante el uso de herramientas como Quizlet se propondrán fichas con contenidos sobre reglas de ortografía para reforzar su aprendizaje.</p> <p>-Reglas generales de acentuación de agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. La tilde diacrítica.</p> <p>A partir de actividades como 'Monosilabeando' buscaremos los monosílabos en un poema de Jacinto Benavente y los clasificaremos.</p>	Carmen González

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>Los alumnos realizarán adivinanzas, juegos de palabras, definiciones en las que aparezcan palabras agudas, llanas o esdrújulas. Actividades como 'Un crucigrama muy llano' o 'El refranero' en las que los alumnos completarán y encontrarán las palabras para luego clasificarlas. -Diptongos, hiatos y triptongos. Ordenando sílabas formaremos palabras con diptongos o hiatos. Trabajaremos de forma práctica y teórica las categorías gramaticales por medio de fichas y textos de diversa índole: -El sustantivo. Clasificación. Para aprender los tipos de sustantivos recurriremos a sopas de letras y crucigramas y la clasificación de las palabras. -Los grados del adjetivo. Los alumnos procederán a comparar dos imágenes usando los adjetivos en distintos grados. -Los determinantes. Actividad Quizlet en Google Classroom. -El verbo. 'La batalla naval de los verbos', actividad en la que los alumnos jugarán en parejas a 'hundir la flota' mientras conjugan verbos. La estructura de la palabra: -Palabras derivadas y compuestas.Parasíntesis. Prueba de velocidad: busca en WordReference el sinónimo o el antónimo de las palabras. - Gentilicios y familia léxica. Juego: dominó para unir definiciones y términos.. - Lectura expresiva de textos variados. Recurriremos a otras herramientas como diccionarios visuales, diccionarios digitales y cuestionarios de Google.</p>	
<p>Actividades de refuerzo: en base a las dificultades que detectamos en el trabajo diario con el alumnado, programamos una serie de actividades que nos permiten solucionarlas, de manera concreta. Son actividades específicas, donde desarrollamos los contenidos concretos que queremos solventar y están organizadas de manera que trabajamos de lo individual a lo general y de lo concreto a lo abstracto. Así por ejemplo, si las dificultades se centran en la identificación de los sustantivos, trabajamos actividades organizadas en los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificamos y diferenciamos en una serie de palabras, los sustantivos. 2. Identifica sustantivos y rodéalos en una frase. 3. Completamos frases con sustantivos, donde corresponda. 4. Identificamos y rodeamos sustantivos en párrafos de un texto. 	Alejandro García

2º ESO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
RECUPERACIÓN DE LENGUA GRUPO C/D	Joaquín Aguirre López

<p>Break out (ejercicios a través de estrategias de juego) sobre “la sílaba” como los siguientes que ha elaborado el profesor de forma digital: https://drive.google.com/file/d/1m9ksVzgY4Aod12jx9mMmgbjF9MxY4-3-/view https://drive.google.com/file/d/1Gj1qBsC6EMXLlqJH0oGUICyOAtMi2le3/view</p> <p>Break out (ejercicios a través de estrategias de juego) sobre “los elementos de la comunicación” como los siguientes que ha elaborado el profesor de forma digital: https://drive.google.com/file/d/1DqjcBGTQzYXvW_FFiZeZXDkrYGvc-s_y/view https://drive.google.com/file/d/1UoiXILeR7d7COKRN5S2dTUlwqCtzJhG-/view</p> <p>Kahoot sobre las reglas de acentuación realizados por el profesor: https://create.kahoot.it/share/agudas-llanas-y-esdrújulas-3/0ad40a1d-754b-495c-a815-bef381502b06 https://create.kahoot.it/share/duplicate-of-agudas-llanas-y-esdrújulas-3/ebeb22e3-9f21-4bf2-bfc2-8d001fd98b9c</p> <p>Kahoot sobre los diptongos, triptongos e hiatos realizados por el profesor: https://create.kahoot.it/share/diptongos-triptongos-e-hiatos-1/8dfb18f7-dceb-4af0-b624-7319742987d6</p> <p>Kahoot sobre la morfología del sustantivo realizados por el profesor: https://create.kahoot.it/share/indica-los-sustantivos-de-la-oracion-2/19e15be0-a7c5-48fa-8d70-96342a9fee78 https://create.kahoot.it/share/sustantivos-proprios-comunes-concretos-y-abstractos/a1e36d31-dc14-4fdb-abd6-58c269857c0a</p> <p>Ejercicios con nubes de palabras para el refuerzo morfológico: https://drive.google.com/file/d/16g.Jsfw0tiRKatJE1ebxwUvMC9Jaav03P/view https://drive.google.com/file/d/15jV4ZP9t9rnQxN96CyeprwZgxFj8vgWT/view</p> <p>Break out en los que se refuerza las características de la fábula y las reglas de acentuación creados por el profesor: https://drive.google.com/file/d/13QIOWEjdCO9QJLrpl-pox5ukPciG9IM/view https://drive.google.com/file/d/1LRwKa4iRBNNcxI94M3uE_o-eH3gkElxU/view</p>	
<p>El nivel de dificultad se adaptará a las necesidades de cada grupo. Ortografía: -Reglas ortografía de B y V / G y J,...</p> <p>Mediante el uso de herramientas como Quizlet se propondrán fichas con contenidos sobre reglas de ortografía para reforzar su aprendizaje. -Reglas generales de acentuación de agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. La tilde diacrítica.</p> <p>A partir de actividades como ‘Monosilabeando’ buscaremos los monosílabos en un poema de Jacinto Benavente y los clasificaremos. Los alumnos realizarán adivinanzas, juegos de palabras, definiciones en las que aparezcan palabras agudas, llanas o esdrújulas.</p>	<p>Carmen González</p>

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>Actividades como 'Un crucigrama muy llano' o 'El refranero' en las que los alumnos completarán y encontrarán las palabras para luego clasificarlas.</p> <p>-Diptongos, hiatos y triptongos.</p> <p>Ordenando sílabas formaremos palabras con diptongos o hiatos.</p> <p>Trabajaremos de forma práctica y teórica las categorías gramaticales por medio de fichas y textos de diversa índole:</p> <p>-El sustantivo. Clasificación.</p> <p>Para aprender los tipos de sustantivos recurriremos a sopas de letras y crucigramas y la clasificación de las palabras.</p> <p>-Los grados del adjetivo.</p> <p>Los alumnos procederán a comparar dos imágenes usando los adjetivos en distintos grados.</p> <p>-Los determinantes.</p> <p>Actividad Quizlet en Google Classroom.</p> <p>-El verbo.</p> <p>'La batalla naval de los verbos', actividad en la que los alumnos jugarán en parejas a 'hundir la flota' mientras conjugan verbos.</p> <p>La estructura de la palabra:</p> <p>-Palabras derivadas y compuestas.Parasíntesis.</p> <p>Prueba de velocidad: busca en WordReference el sinónimo o el antónimo de las palabras.</p> <p>- Gentilicios y familia léxica.</p> <p>Juego: dominó para unir definiciones y términos..</p> <p>- Lectura expresiva de textos variados.</p> <p>Recurriremos a otras herramientas como diccionarios visuales, diccionarios digitales y cuestionarios de Google.</p>	
<p>Tanto las actividades indicadas para ser llevadas a cabo en clase como en casa, se enfocan en el refuerzo de los contenidos trabajados en cada una de las unidades: lectura comprensiva de textos, ejercicios de ortografía, identificación de categorías gramaticales, tipologías textuales... que generalmente son seleccionados de su libro de texto. Además, antes de cada prueba objetiva escrita se les proporciona un resumen de los contenidos concretos que se han trabajado en la unidad.</p> <p>Como actividades de ampliación, se llevan a cabo actividades en las que el alumnado puede presentar diferentes grados de desempeño, por lo que la realización de tareas se considera una estrategia metodológica para atender a la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones del alumnado.</p> <p>Las tareas propuestas incluyen la resolución de problemas, colaboración y diversas formas de comunicación, con un enfoque inductivo que permite al alumnado desarrollar sus competencias mediante la investigación, el trabajo individual y cooperativo, la creatividad, a la vez que se van adquiriendo e incorporando los conocimientos propios del nivel y la materia.</p> <p>Por ello, en cada unidad se propone una tarea de expresión escrita en la que los alumnos experimentan con las diferentes tipologías textuales o con los distintos géneros literarios.</p> <p>*Las tareas de expresión escrita son corregidas con una rúbrica específica en la que existe un apartado exclusivo para la ortografía. En la nota se le especifica el resultado específico de ese apartado y se le da la opción de subir esa nota buscando la norma que rige cada uno de los errores que han cometido (al final de su libro de texto viene un resumen con las normas ortográficas)</p> <p>Además de las actividades de expresión escrita, en cada unidad se propone una tarea globalizadora en la que deben usar una herramienta</p>	<p>Laura Carbonell</p>

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>digital (aplicaciones de grabación de audio, de vídeo, de textos infográficos...) relacionada, claro está, con algunos de los contenidos de la unidad en la que se incluye. De forma que van desarrollando la competencia digital. Para ello, he grabado un videotutorial con los pasos pormenorizados de cómo se usa la App recomendada para la tarea en cuestión. No obstante, se da libertad para usar otras aplicaciones que permitan el desarrollo de la tarea propuesta.</p> <p>2º ESO B-C. TAREAS DE EXPRESIÓN ESCRITA</p> <p>-Unidad 1: creación de un relato ambientado en el confinamiento a partir de un suceso supuestamente real. Partimos de la lectura de una noticia en un periódico.</p> <p>-Unidad 2-3 (se trabajaron conjuntamente): Continuación de una historia a partir de un fragmento (se daban varias opciones).</p> <p>- Unidad 4: Creación de una leyenda ambientada en cualquier lugar de la provincia de Almería (en clase se leyeron diferentes leyendas de Almería y se preguntó a los alumnos cuáles conocían ellos).</p> <p>TAREAS USANDO HERRAMIENTAS DIGITALES</p> <p>Unidad 1: Creación de un Podcast sobre los recursos literarios. La información detallada de la tarea se explica en clase y, además, las indicaciones pormenorizadas de la misma se suben a Classroom con el enlace del videotutorial.</p> <p>Unidad 2-3: Creación de una infografía sobre Las épocas de la literatura.</p> <p>Unidad 4: Creación de una vídeo-reseña acerca del libro de lectura del primer trimestre.</p> <p>Creación de un videotutorial de algún proceso a elección del propio alumno.</p>	
<p>2º ESO (PMAR)</p> <p>1. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el esquema de los elementos de la comunicación. - Identificar los elementos de la comunicación en distintas situaciones comunicativas. - Actividades de trabalenguas y refranes. - Identificación de las funciones del lenguaje en una serie de oraciones. - Actividades en donde deberán identificar los elementos de la narración y la estructura de los textos narrativos. - Distintas actividades interactivas para trabajar el subgénero narrativo del cuento. - Actividad sobre el subgénero narrativo leyenda. En concreto, trabajaremos sobre la leyenda de "Rómulo y Remo". <p>2. Gramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en donde deberán separar los morfemas flexivos y derivativos de una serie de palabras. - Actividades online en donde deberán diferenciar entre prefijos y sufijos. - Realización de una serie de fichas para trabajar el sustantivo y el adjetivo y sus características. <p>3. Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un test online sobre acentuación. - Actividades online en donde deberán distinguir entre diptongo, hiato y triptongo. - Actividades online sobre el empleo de la tilde diacrítica. <p>4. Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de una serie de actividades online sobre las principales características de los textos literarios. <p>5. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades sobre estrategias de lectura. - Realización de una serie de ejercicios sobre comprensión lectora. - Señalar y explicar las principales etapas de la historia de Roma. 	<p>Isabel Barranco</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Actividad en donde deberán describir las principales características de la sociedad romana. - Dibujar el mapa de la división del Imperio romano. - Señalar las principales causas de la caída del Impero romano. - Describir las principales características de los pueblos germánicos. - Realización de una serie de actividades relacionadas con la demografía y los habitantes del planeta. - Realización de una serie de actividades sobre el continente europeo y la Unión Europea. - Realización de una serie de actividades sobre la civilización islámica. <p>SEGUNDO TRIMESTRE.</p> <p>1. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades para trabajar los textos descriptivos. - Realización oral de un retrato de uno de sus compañeros de clase. <p>2. Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de una serie de fichas sobre el uso de la b y la v. <p>3. Comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de una ficha de comprensión lectora. - El empleo del diccionario para la búsqueda de palabras. 	
<p>MINI-PROYECTOS GRUPO 2º C/D</p> <p>En este nivel se está trabajando con el libro de texto de la editorial SM SAVIA, en las clases solemos seguir el libro de texto, pero también hacemos algunas actividades que no vienen en el libro de texto como ampliación, en este primer trimestre hemos visto los tres primeros temas del libro</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema 1: Según se diga. ✓ Tema 2: Todos contamos. ✓ Tema 3: Maneras de Narrar. <p>En este bloque de tres primeros temas se planea dar todo lo relacionado con la formación de las palabras lexemas y morfemas, siglas, acrónimos y los procesos de formación de palabras sinonimia, antonimia y homonimia, además en la parte de la comunicación han visto los tipos de textos literarios en general y más en profundidad el texto narrativo y el descriptivo.</p> <p>Al final de cada tema se les han propuesto a los alumnos realizar algunas pequeñas actividades o proyectos que siempre se procuran hacer en clase, para que así todos los alumnos se motiven y lo hagan.</p> <p>En este primer trimestre hemos hecho en concreto tres mini proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos en la parte de las figuras literarias, han tenido que escribir una poesía o una frase donde han puesto en uso las figuras retóricas que hemos visto y esas frases o pequeños poemas han sido subidos al Instagram del instituto. 2. Para celebrar el día internacional de los derechos del niño, se les ha pedido a los alumnos que redacten algunos de los estatutos o leyes de los derechos de los niños y hemos montado una pequeña escena de comic con Mafalda en la que los niños los han escrito en un bocadillo de una viñeta de comic de Mafalda. 3. Para celebrar el día de la no discriminación y la igualdad de derechos hemos grabado unos videos donde los niños han hablado sobre la igualdad de derechos y la no discriminación que se ha subido a la web del centro. 	<p>Sonia Maldonado</p>

3º ESO	
ACTIVIDAD	PROFESOR/A
<p>Métrica: medida de versos de canciones actuales cercanas a los gustos del alumnado (Rosalía...) para que asimilen el carácter musical del verso y no lo interpreten las convenciones métricas unidas única y exclusivamente con la poesía de obras de la Literatura.</p> <p>Literatura : preguntas cortas sobre el Cantar de Mío Cid con tres respuestas en las que tienen que buscar la opción correcta. Se trabaja el contenido de Educación literaria y la competencia digital.</p> <p>Memorización y recitado de un breve número de versos para interiorizar la obra y expresar oralmente de forma correcta la musicalidad de estos.</p> <p>Ortografía: grupo de palabras con tres columnas: agudas, llanas y esdrújulas en las que las clasificarán.</p> <p>Tipología textual (Narrativa): cortos de animación (Cambio de pilas...) en los que señalarán los distintos elementos de la narración: narrador, personajes, acción, tiempo y espacio. En ellos también se trabajará la Educación en valores con un posterior debate.</p> <p>Comprensión escrita y oral: lectura de diversas fichas de lectura con preguntas cortas y posterior debate mostrando su acuerdo o desacuerdo sobre las ideas expuestas en el texto.</p> <p>Sustantivos y adjetivos: juego de completar cuadro a partir de iniciales o letras finales con antropónimos, topónimos, nombres abstractos, adjetivos, sustantivos incontables</p>	<p>Concepción Hernández Martínez</p>
<p>1. Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Separación silábica de una serie de palabras. - Realización de actividades en donde tendrán que clasificar las palabras en llanas, agudas, esdrújulas o sobreesdrújulas. En otras actividades, deberán colocar la tilde en el lugar correcto y explicar su uso. - Identificación de diptongos, hiatos o triptongos en una serie de palabras dadas. - Actividades sobre el empleo de la tilde diacrítica. - Actividades relacionadas con la acentuación de extranjerismos y palabras compuestas. <p>2. Gramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios en donde deberán diferenciar entre sujeto y predicado e identificar el núcleo del sintagma nominal y el verbal. - Actividades en donde reconocerán y analizarán la categoría gramatical sujeto y la categoría gramatical adjetivo. <p>3. Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización de un vídeo sobre el contexto histórico medieval y la realización de una serie de preguntas relacionadas con dicho contexto. - Realizar un dibujo sobre la pirámide social de la Edad Media. - Audición de una serie de composiciones peninsulares de los tres grandes núcleos de lírica tradicional: jarchas, cantigas de amigo y serranillas y la realización de una serie de actividades relacionadas con dichas composiciones poéticas populares. <p>4. La narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en donde deberán identificar los elementos y los rasgos de la narración. - Realización de una serie de actividades para trabajar la comprensión lectora. 	<p>Isabel Barranco</p>

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>- Actividades relacionadas con la escuela "Mester de Clerecía" y con sus dos figuras más representativas: Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. - Análisis métrico de una serie de estrofas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de repaso elaborado por el profesor con contenidos mínimos del bloque gramática, comunicación y ortografía. https://drive.google.com/file/d/18sB5JQjOxKLJ-42qsp6YKprDNh7cCfXa/view?usp=sharing - Unidades con contenidos y actividades adaptadas para cada bloque correspondiente a la literatura. Ej Cuestiones de métrica, el romance...etc 	Cristina Berenguel
<p>El objetivo de estas actividades es que cumplan una doble función, ampliación y refuerzo, logrando de este modo cubrir las necesidades individualizadas de cada discente. Actividades de refuerzo y ampliación para 3º de PMAR Primer trimestre: 1) Juego de mesa: · Material necesario: cartulinas, rotuladores, pegamento, tijeras y esquemas sobre los contenidos dados · Metodología didáctica: ABP · Objetivo: realizar un juego de mesa donde es necesario que respondan las preguntas correctamente para poder realizar alguna prueba y seguir avanzando y ganar. · Instrucciones: deben realizar un esquema con las reglas y el objetivo del juego basándose en los contenidos dados durante el tema. Después, hacer 30 preguntas que escribirán en unas tarjetas y las 30 respuestas pertinentes escritas en otras. Una vez estén realizados todos los juegos, se pondrán en práctica en clase donde los alumnos podrán autoevaluarse y co-evaluarse en función de los aciertos de cada uno. · Contenidos: Comunidades autónomas y provincias de España, organización política de España, organización política de Andalucía, morfología (raíz y lexemas), propiedades básicas textuales, reglas de acentuación. · Competencias: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, comunicación lingüística, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas. · Criterios de evaluación: GeH: 2.22 y 2.23; LCL: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.10, 3.11, 3.12 y 4.7 · Rúbrica: 2) Exposición sobre los sectores económicos: · Material: Cartulinas, el ordenador de clase, rotuladores y apuntes. · Metodología: Aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: Realizar una exposición oral adecuada usando los contenidos sobre los sectores económicos. · Instrucciones: Realización de un trabajo cooperativo en parejas guiado a través de preguntas de estudio sobre los sectores económicos donde el alumnado debe estructurar y redactar el escrito de forma adecuada, coherente, cohesionada, clara y concisa. Además, han de realizar la exposición del mismo apoyándose en elementos visuales para la pertinente explicación. Por otro lado, el alumnado que atiende a la exposición de cada grupo evaluará los contenidos y la exposición a través de una rúbrica realizada entre todo el grupo en clase</p>	Yolanda Rejón

<p>anteriormente. De esta forma serán evaluados por su capacidad de expresión tanto oral como escrita y, del mismo modo, el proyecto facilitará la asimilación de contenidos pertinentes al ámbito de geografía. · Contenidos: sectores económicos</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencias: aprender a aprender, competencia lingüística, competencia social y cívica, competencia digital. · Criterios de evaluación: LCL: 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 2.4, 2.5, 2.6, .7, 3.1, 3.6, 3.10, 3.11 y 3.12; GeH: 2.8, 2.11, .2.14 y 2.16 · Documentos de apoyo: preguntas guía tratadas en clase a través de lluvia de ideas guiada, lámina sobre cómo realizar una exposición oral y rúbrica. <p>3) Creación de una nueva versión de caperucita roja</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: lámina de cómic de Caperucita sin diálogo · Metodología: ABC · Objetivo: Crear un cómic sobre Caperucita de forma incoherente. · Instrucciones: Creación de una nueva versión del cuento de Caperucita a través de las imágenes de un cómics en el que cambia la típica historia. El alumnado debe observar las imágenes y realizar un esquema donde exponga las ideas de su relato evidenciando las propiedades básicas textuales ya que el escrito debe ser incoherente, inadecuado y no cohesionado, con el objetivo de exponerlo ante la clase y hacer de cada texto un acto comunicativo correcto entre todo el alumnado. · Contenidos: propiedades básicas textuales, el texto dialogado. · Competencias: Competencia comunicativa, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. · Criterios de evaluación: 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.5, 2.6, 2.7, 3.1, 3.11, 3.12, 4., 4.4, 4.6 <p>Segundo trimestre</p> <p>1) Juglares del S. XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: apuntes sobre el Mester de Juglaría, un teléfono, ordenador de clase, papel y bolígrafo · Metodología: ABP · Objetivo: Realizar un cantar de gesta sobre una figura heroica actual y sus hazañas. · Instrucciones: Contestar a las preguntas guía expuestas en la pizarra sobre las características principales del Mester de Juglaría, los juglares y los cantares de gesta. Después, han de pensar cuál es su figura heroica más representativa en la actualidad y por qué, qué hace esa persona para serlo. A continuación deben escribir un esquema con el contenido de su cantar de gesta y proceder a componerlo (con rimas incluidas). Por último, lo ensayaran para grabarlo a través de un móvil y se editará en clase con el ordenador. · Competencias: Aprender a aprender, competencia comunicativa, competencia digital, espíritu emprendedor y sentido de la iniciativa, conciencia y expresiones culturales. · Criterios de evaluación: 1.3, 1.8, 1.10, 2.5, 2.6, 2.7, 3.12, 4.1, 4.3, 4.5 y 4.6 · <p>2) Puzzle de funciones sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: apuntes, cartulinas y rotuladores. · Metodología: aprendizaje cooperativo · Objetivo: analizar oraciones simples realizando la estructura interna de cada oración con piezas de cartulina indicando su función sintáctica. · Instrucciones: Analizar en parejas cinco oraciones simples, señalando los distintos grupos sintácticos con sus núcleos respectivos y las 	
--	--

<p>siguientes funciones sintácticas: sujeto, predicado, CD, CI, CC, atributo, CN, adyacente.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencias: aprender a aprender, competencia comunicativa, competencia social y cívica. · Criterios de evaluación: 2.2, 3.7, 3.8 · Evaluación: escala de observación <p>3) Teatro: El apocalipsis</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: apuntes sobre las energías renovables y el texto dialogado. · Metodología: ABP · Objetivo: Componer una obra teatral entre toda la clase sobre cómo inciden las energías renovables en el mundo y cómo nos pueden salvar a través del desarrollo sostenible. · Instrucciones: Se realizará entre toda la clase una lluvia de ideas con las que haremos el esquema de contenido de toda la obra y los personajes principales y secundarios. Después, se dividirá cada parte en actos y cada uno de ellos será compuesto por una pareja de estudiantes. Una vez compuesto, pondremos todo el contenido en común y lo perfilaremos entre todos. Por último, se repartirán los papeles entre el alumnado y se ensayará la obra que pretende ser grabada. · Competencias: aprender a aprender, competencia comunicativa, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital. · Criterios de evaluación: LCL: 1.1, 1.8, 1.10, 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, 3.12, 4.2, 4.6; GeH: 2.3, 2.12 	
<p>El nivel de dificultad se adaptará a las necesidades de cada grupo.</p> <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reglas ortografía de B y V / G y J,... <p>Mediante el uso de herramientas como Quizlet se propondrán fichas con contenidos sobre reglas de ortografía para reforzar su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reglas generales de acentuación de agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.La tilde diacrítica. <p>A partir de actividades como 'Monosilabeando' buscaremos los monosílabos en un poema de Jacinto Benavente y los clasificaremos. Los alumnos realizarán adivinanzas, juegos de palabras, definiciones en las que aparezcan palabras agudas, llanas o esdrújulas.</p> <p>Actividades como 'Un crucigrama muy llano' o 'El refranero' en las que los alumnos completarán y encontrarán las palabras para luego clasificarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diptongos, hiatos y triptongos. <p>Ordenando sílabas formaremos palabras con diptongos o hiatos. Trabajaremos de forma práctica y teórica las categorías gramaticales por medio de fichas y textos de diversa índole:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El sustantivo. Clasificación. <p>Para aprender los tipos de sustantivos recurriremos a sopas de letras y crucigramas y la clasificación de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los grados del adjetivo. <p>Los alumnos procederán a comparar dos imágenes usando los adjetivos en distintos grados.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los determinantes. <p>Actividad Quizlet en Google Classroom.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El verbo. <p>'La batalla naval de los verbos', actividad en la que los alumnos jugarán en parejas a 'hundir la flota' mientras conjugan verbos.</p> <p>La estructura de la palabra:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Palabras derivadas y compuestas.Parasíntesis. <p>Prueba de velocidad: busca en WordReference el sinónimo o el antónimo de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gentilicios y familia léxica. 	<p>Carmen González</p>

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>Juego: dominó para unir definiciones y términos.. - Lectura expresiva de textos variados. Recurriremos a otras herramientas como diccionarios visuales, diccionarios digitales y cuestionarios de Google.</p>	
--	--

4º ESO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<p>Propiedades textuales: diversos textos cortos con problemas de coherencia, cohesión y adecuación que tendrán que señalar y corregir. Comunicación: diversas situaciones de comunicación muy breves en las que indicarán los elementos de comunicación.</p>	<p>Concepción Hernández Martínez</p>
<p>Primer trimestre 1) ortografía: zigzags · Materiales: cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: desarrollar el pensamiento crítico sobre las normas de acentuación · Instrucciones: desarrollar una teoría, previamente esquematizada y con argumentos sólidos, sobre el porqué la palabra zigzags no lleva tilde y, una vez realizado, explicarlo al resto de la clase. · Competencias: competencia lingüística, aprender a aprender · Criterios de evaluación: 1.7, 3.7 · Evaluación: escala de observación 2) La comunicación que nos rodea · Materiales: pizarra, cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en pensamiento · Objetivo: Describir los distintos elementos de la comunicación por los que se conforman situaciones comunicativas en la vida cotidiana del alumnado. · Instrucciones: pensar dos situaciones de tu vida cotidiana y describir cada uno de los elementos de la comunicación que intervienen. A continuación debes elegir un compañero para describirle la situación que has pensado y este debe exponer de qué elementos cuenta. Por ejemplo: pedir un cuarto de queso en el supermercado, esperar al verde del semáforo para cruzar una calzada por un paso de cebra y pedirle a tu amiga que te acompañe a la fiesta del chico/a que te gusta. · Competencias: Competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica · Criterios de evaluación: 1.1, 1.3, 1.7 y 3.2 · Valuación escala de observación 3) Exposición literatura: romanticismo y neoclasicismo · Materiales: esquemas sobre los movimientos literarios dados en clase, ordenador, preguntas guía · Metodología Aprendizaje cooperativo · Objetivo: realizar una clase invertida sobre los movimientos literarios del Romanticismo y el Neoclasicismo evidenciando las diferencias entre ambos. · Instrucciones: Realización y exposición de un trabajo cooperativo sobre los temas, características, autores y obras principales de la literatura del Neoclasicismo y del Romanticismos con la ayuda de preguntas de estudio. Evaluación de cada grupo por el alumnado restante gracias a una rúbrica realizada entre todos anteriormente.</p>	<p>Yolanda Rejón</p>

<p>· Competencias: competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>· Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 3.5, 3.7, 3.10, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6</p> <p>Segundo trimestre</p> <p>1) clase invertida (funciones sintácticas)</p> <p>· Material: ordenador de clase, guía de actividades, apuntes, guía de exposición, cuaderno</p> <p>· Metodología: aprendizaje cooperativo</p> <p>· Objetivo: realizar una clase invertida por parejas explicando las diferencias de un par de funciones sintácticas como el CD y el Cpvo.</p> <p>· Instrucciones: Tras realizar los esquemas de los apuntes y explicaciones dadas por la profesora en las sesiones anteriores, el alumnado deberá acceder a las fuentes de información que les serán proporcionados con tutoriales y distintos modos de crear una actividad. A continuación, deben sumar a esa lista al menos tres fuentes más de información fiable y realizar un esquema de la explicación que darán en clase de la comparativa de ambas funciones. Asimismo, han de crear dos actividades para sus compañeros que se desarrollarán durante su exposición (dichas actividades deben ser resueltas por ellos previamente y entregadas al docente). Por último realizarán la pertinente explicación y evaluarán el desarrollo del aprendizaje de sus compañeros mediante una rúbrica realizada por ellos (tomando como ejemplo algunas de las que usamos en clase) y serán también entregadas a la profesora.</p> <p>· Competencias: competencia comunicativa, competencia social y cívica, espíritu emprendedor y sentido de la iniciativa, competencia digital, aprender a aprender.</p> <p>· Criterios de evaluación: 1.5, 1.6, 2.3, 2.7, 3.1, 3.2, 3.4</p> <p>2) concurso sintaxis</p> <p>· Materiales: cuaderno, esquemas sobre sintaxis, pizarra</p> <p>· Metodología: aprendizaje cooperativo</p> <p>· Objetivo: resolver el análisis de la oración que pone el docente en la pizarra lo más completa posible antes que el resto del alumnado.</p> <p>· Instrucciones: el análisis se realizará por parejas (guardando la distancia de seguridad) y cuando consideren que el análisis está completo llamarán al docente para revisarlo. Valorará todos los análisis y el más completo tendrá un punto (si hay más de uno adecuado, lo tendrá el que primero haya acabado). Este ejercicio se hará al final de las sesiones una vez impartidos los contenidos pertinentes. Las parejas que consigan 10 puntos tendrán 0,5 más en la nota final del trimestre.</p> <p>· Competencias: competencia lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.</p> <p>· Criterios de evaluación: 1.7, 3.1, 3.2, 3.4, 3.6</p> <p>· Evaluación: escala de observación</p> <p>4) Bodas de sangre en la actualidad</p> <p>· Materiales: la obra Bodas de sangre, ordenador, móvil, esquemas de clase sobre el teatro de Lorca</p> <p>· Metodología: ABP</p> <p>· Objetivo: realizar un vídeo de una escena representativa de la obra contextualizándola en la actualidad.</p> <p>· Instrucciones: Tras realizar la lectura del teatro Bodas de Sangre, escogeremos las escenas más importantes entre toda la clase argumentado el porqué dicha escena es relevante para exponer el resumen del contenido de la obra. Después, dividiremos la clase en grupos y, al azar, se designará una escena a cada uno de ellos. El</p>	
--	--

<p>alumnado debe reconstruir la escena contextualizada en la actualidad. Por último, grabarán un vídeo que enviarán al docente para poder unirlos todos y crear de este modo el contenido resumido de la obra al completo.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencias: competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital y conciencia y expresiones culturales. · Criterios: 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.10, 2.1, 2.6, 2.7, 3.7, 4.1, 4.3, 4.4, 4.5 	
--	--

1º BACHILLERATO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<p>1. Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos/as identificarán los elementos de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas. - Identificación del significante y significado en diferentes signos. - Diferenciación entre comunicación verbal (oral o escrita) y no verbal. - Para practicar la comunicación verbal, los alumnos/as jugarán al “tabú”, es decir, tratarán de describir una palabra a sus compañeros sin emplear las cinco palabras más comunes asociadas a dicha palabra. - Para practicar la comunicación no verbal cinésica, los alumnos/as jugarán a las profesiones, es decir, elegirán un oficio y lo dramatizará solo con gestos, posturas, expresiones faciales, etc., hasta que sus compañeros lo adivinen. En relación con esto, otra actividad será “Adivina la película”. - Actividad en donde deberán diferenciar los distintos tipos de comunicación no verbal. - Actividades en donde deberán reconocer las funciones del lenguaje presentes en oraciones, viñetas o textos. - Elaboración de mensajes en donde predominen distintas funciones del lenguaje. <p>2. El lenguaje como sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en donde deberán señalar los distintos órganos que intervienen en la producción del sonido lingüístico. - Actividades en donde deberán indicar las principales características tanto de los fonemas vocálicos como consonánticos. <p>3. Las categorías gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distintas actividades en donde tendrán que identificar las distintas categorías gramaticales y sus principales características: sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, conjunciones... - Actividades en donde reconocerán y analizarán los distintos sintagmas y los elementos que los constituyen. <p>Literatura.</p> <p>Actividades de refuerzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La realización de distintas actividades en donde reconocerán y señalarán las principales características de los distintos géneros literarios. - Análisis métrico de distintos textos en versos. A su vez, deberán reconocer el tipo de estrofa. 	<p>Isabel Barranco</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de repaso de sintaxis de la oración simple. (Teoría y práctica) 	<p>Cristina Berenguel</p>

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios previos sobre los contenidos de literatura. - Textos y ejercicios modelo de examen. 	
--	--

1º BACHILLERATO - LITERATURA UNIVERSAL	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
Creación de un blog con documentos diarios para el refuerzo de los contenidos. Los ejercicios y textos vienen con retroalimentación. https://mojoliteraturauniversal.blogspot.com	Joaquín Aguirre López

2º BACHILLERATO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de repaso de sintaxis de la oración simple. (Teoría y práctica) - Resúmenes y esquemas sobre los distintos contenidos. (material visual de apoyo) - Textos y ejercicios modelo de examen. - Presentación visual realizada por los alumnos sobre los autores de la narrativa anterior a 1936. (Nombre del autor, datos más significativos y obras más importantes) La finalidad es que el alumno elabore sus propias fichas de repaso. 	Cristina Berenguel
<p>Primer trimestre</p> <p>1) Coherencia, cohesión y adecuación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: ordenador, apuntes y cuaderno · Metodología: Aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: que los alumnos describan por qué una situación comunicativa es coherente, adecuada y está cohesionada. · Instrucciones: el alumnado, por parejas, puede elegir el texto que desee, oral o escrito, y debe describir por qué cumple las funciones básicas textuales y exponer qué elementos deberían cambiar para que no se cumplieran. · Competencias: competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica, competencia digital (si procede). · Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.4, 3.6 y 3.8 · Evaluación: escala de observación <p>2) Comentarios de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: fragmento de la obra y cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: realizar un comentario de un texto periodístico · Instrucciones: realizar las tres primeras preguntas del comentario de texto periodístico de los modelos de examen de la PEvAU · Competencias: competencia comunicativa y aprender a aprender · Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 2.4, 3.6, 3.7 y 3.8 · Evaluación: Cuaderno de clase <p>3) análisis del árbol de la ciencia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: libro "El árbol de la ciencia", cuaderno, guía de lectura · Metodología: aprendizaje basado en pensamiento · Objetivo: analizar las características más representativas del autor reflejadas en la obra 	Yolanda Rejón

<ul style="list-style-type: none"> · Instrucciones: durante la lectura de la obra, deben señalar citas de la misma donde vean reflejadas las características más importantes del autor. Después, explicarán ante la clase cuáles son los recursos utilizados en ese fragmento, qué significan y por qué son importantes. · Competencias: competencia comunicativa y aprender a aprender · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: escala de observación <p>Segundo trimestre</p> <p>1) Señalar elementos representativos de la Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: fragmento de Nivola y esquemas de la teoría de clase · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: identificar las características de la Generación del 98 en el fragmento y comentarlas · Instrucciones: leer detenidamente el fragmento, señalar las características generales de la Generación del 98 que se hayan en él y comentarlas con el resto de la clase. · Competencias: competencia comunicativa · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: escala de observación <p>2) Señalar elementos representativos del texto de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: fragmento de un texto de Unamuno y esquemas de la teoría de clase · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: identificar las características de Unamuno en el fragmento y comentarlas · Instrucciones: leer detenidamente el fragmento, señalar las características generales de Unamuno que se hayan en él y comentarlas con el resto de la clase. · Competencias: competencia comunicativa · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: escala de observación <p>3) Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: cuaderno y fragmento · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: analizar la métrica de un poema de Cernuda · Instrucciones: indicar el tipo de estrofas, rima y el número de sílabas de los versos justificando tu respuesta · Competencias: competencia lingüística y comunicativa · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: cuaderno <p>4) Evolución narrativa movimientos literarios: eje cronológico</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: esquemas de clase y cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: realizar un eje cronológico con los distintos movimientos literarios y sus autores más representativos del S.XX · Instrucciones: realiza un eje cronológico con los distintos movimientos literarios y sus autores más representativos del S.XX con ayuda de los esquemas proporcionados en clase · Competencias: competencia lingüística y comunicativa, competencia conciencia y expresiones culturales · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: cuaderno <p>5) Historia de una escalera: trama, personajes y escenografía</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: cuaderno, obra y guía de lectura · Metodología: aprendizaje basada en el pensamiento · Objetivo: analizar la trama, los personajes y los iconos de la escenografía de la obra de Buero Vallejo · Instrucciones: analiza las características psicológicas y físicas relevantes de los personajes de la obra y ola relación que hay entre 	
--	--

<p>ellos, cómo inciden los personajes en la trama de la obra, en qué contexto se da la obra y su relación con el momento histórico en el que se escribe, las principales problemáticas que se plantean en la obra y su relación con los problemas de la sociedad del momento, y, por último, los símbolos de la escenografía que se pueden relacionar con algún tema de la obra o algún personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencias: Competencia comunicativa y lingüística, aprender a aprender, competencia de conciencia y expresiones culturales. · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: cuaderno 	
--	--

3. Plan de Actividades de Profundización del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Siguiendo las Instrucción del 10/2020 de 15 de junio, en este apartado se concreta el *Plan de Actividades de Profundización* del Departamento de Lengua Castellana y Literatura intentando seguir la siguiente indicación que concreta la instrucción:

- a) Se programarán actividades para el alumnado que haya acreditado alto dominio de aprendizajes fundamentales, a los que se les propondrán tareas de avance, profundización y ampliación ajustadas a sus necesidades y expectativas, sin perjuicio de las medidas previstas para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- b) Su implementación y seguimiento será tarea de los profesores y profesoras que imparten docencia a los alumnos y alumnas.

Para el desarrollo de dicho plan, el departamento ha decidido que este documento sea revisado al comenzar cada trimestre, además de indicar en el mismo la concreción para ajustarse a la diversidad de las aulas por parte de cada profesor/a. Por ello, a continuación, se concretan por niveles las diferentes actividades y estrategias del *Plan de Actividades de Profundización*. En esta concreción se incluyen todas las estrategias de todas las materias de cada nivel.

PLAN DE ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN	
1º ESO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<p>ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO 1º ESO A Realización de un proyecto publicitario sobre las nuevas normas de este curso: Campaña COVID (más detalles en el enlace)</p>	Joaquín Aguirre López

<p>https://produccionespana.blogspot.com/2020/10/campana-covid.html Proyectos de audio sobre los temas desarrollados en clase: https://produccionespana.blogspot.com/2020/10/el-podcast-en-clase.html Proyecto: Museo en clase sobre la Prehistoria http://realectografia.blogspot.com/2020/11/prehistoria-tercera-edicion-museo-en.html Proyecto gamificado basado en la descripción de animales y creación de cartas: http://realectografia.blogspot.com/2020/11/cartas-descripciones-y-animales-extintos.html Taller: Escritura cuneiforme https://produccionespana.blogspot.com/2020/11/taller-de-escritura-cuneiforme.html Proyecto gamificado basado en la creación de cartas de juegos de cartas sobre nociones de Egipto: https://produccionespana.blogspot.com/2020/12/juegos-de-cartas-de-dioses-y-faraones.html Proyecto: Clase invertida a través de vídeo con cromas - Reporteros de Egipto https://realectografia.blogspot.com/2021/01/reporteros-de-egipto.html</p>	
<p>Tanto las actividades indicadas para ser llevadas a cabo en clase como en casa, se enfocan en el refuerzo de los contenidos trabajados en cada una de las unidades: lectura comprensiva de textos, ejercicios de ortografía, identificación de categorías gramaticales, tipologías textuales... que generalmente son seleccionados de su libro de texto. Además, antes de cada prueba objetiva escrita se les proporciona un resumen de los contenidos concretos que se han trabajado en la unidad.</p> <p>Como actividades de ampliación, se llevan a cabo actividades en las que el alumnado puede presentar diferentes grados de desempeño, por lo que la realización de tareas se considera una estrategia metodológica para atender a la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones del alumnado.</p> <p>Las tareas propuestas incluyen la resolución de problemas, colaboración y diversas formas de comunicación, con un enfoque inductivo que permite al alumnado desarrollar sus competencias mediante la investigación, el trabajo individual y cooperativo, la creatividad, a la vez que se van adquiriendo e incorporando los conocimientos propios del nivel y la materia.</p> <p>Por ello, en cada unidad se propone una tarea de expresión escrita en la que los alumnos experimentan con las diferentes tipologías textuales o con los distintos géneros literarios.</p> <p>*Las tareas de expresión escrita son corregidas con una rúbrica específica en la que existe un apartado exclusivo para la ortografía. En la nota se le especifica el resultado específico de ese apartado y se le da la opción de subir esa nota buscando la norma que rige cada uno de los errores que han cometido (al final de su libro de texto viene un resumen con las normas ortográficas)</p> <p>Además de las actividades de expresión escrita, en cada unidad se propone una tarea globalizadora en la que deben usar una herramienta digital (aplicaciones de grabación de audio, de vídeo, de textos infográficos...) relacionada, claro está, con algunos de los contenidos de la unidad en la que se incluye. De forma que van desarrollando la competencia digital. Para ello, he grabado un videotutorial con los pasos pormenorizados de cómo se usa la App recomendada para la tarea en cuestión. No obstante, se da libertad para usar otras aplicaciones que permitan el desarrollo de la tarea propuesta.</p>	<p>Laura Carbonell</p>

<p>ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. 1º ESO C: TAREAS DE EXPRESIÓN ESCRITA -Unidad 0: creación de un relato ambientado en el confinamiento a partir de un suceso supuestamente real. Partimos de la lectura de una noticia en un periódico. - Unidad 1: Creación de un relato narrativo ambientados en la Noche de Muertos de Méjico. Con motivo de Halloween, se lleva a cabo el visionado de la película de "Coco" y, a través de un artículo, se ha explicado el imaginario folclórico de este día. - Unidad 2: Creación de una leyenda ambientada en cualquier lugar de la provincia de Almería (en clase se leyeron diferentes leyendas de Almería y se preguntó a los alumnos cuáles conocían ellos). TAREAS USANDO HERRAMIENTAS DIGITALES Unidad 0: Creación de un Podcast sobre las causas y consecuencias de los daños medioambientales y aportando ideas concretas de reciclaje, La información detallada de la tarea se explica en clase y, además, las indicaciones pormenorizadas de la misma se suben a Classroom con el enlace del videotutorial. Unidad 1: Creación de un cómic retratando alguna escena de una de las etapas de la Prehistoria, teniendo en cuenta las características de cada una de ellas. Creación de cartas digitales de animales prehistóricos a partir de búsqueda de información. Unidad 2: Creación de un supuesto objeto arqueológico encontrado en Egipto. Junto a la realización del objeto deben presentar una serie de informaciones adicionales (lugar, año, hipótesis acerca del objeto...) que deberán presentar ante el resto de la clase.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de investigación relacionadas con la ubicación actual de determinados restos de las civilizaciones estudiadas: restos prehistóricos, egipcios, griegos... - Actividad de profundización sobre la Lectura Las Brujas, de Roald Dahl llevada a cabo en clase, a través de un cuadernillo de trabajo ilustrado. - Realización de un folleto con Canva, a partir de la actividad de investigación anterior. - Propuesta de ilustración del libro, Las Brujas de Roald Dahl. 	Cristina Berenguel
<p>Trabajo: El mito de Hércules y el escudo de Andalucía. Flashcards (Quizlet) y formularios de Google : los sustantivos, determinantes,.. La leyenda, la fábula, el cuento,.. ¿Sabes qué es un microrrelato? Publicación en Google, y posterior comentario en clase de microrrelatos. Creación de un cartel publicitario. Visionado de carteles, anuncios publicitarios,...y posterior comentario en clase. Coloquio: Cómo se celebra el día de Todos los Santos. Costumbres en otras culturas.</p>	Carmen González
<p>Las actividades de ampliación están enfocadas para los alumnos que han adquirido perfectamente los conocimientos y programamos ejercicios diversos, Bien sea por tener un mayor nivel de dificultad, use una metodología más alternativa, actividades más lúdicas, donde favorezcamos la investigación por parte del alumnado de manera individual o en pequeños grupos. Son actividades que nos permiten profundizar en dichos contenidos incluso enlazarlos con contenidos de</p>	Alejandro García

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>otras materias, favoreciendo así el aprendizaje interdisciplinar y significativo. Para ello, de manera general, en cada unidad tenemos previstas actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasapalabra: Este juego nos sirve para trabajar diversos conceptos a la vez, como la ortografía, la gramática, conceptos de Historia, etc. - Exposiciones orales de trabajos de investigación: En cada unidad, realizamos un pequeño trabajo de investigación sobre un contenido trabajado, en la que los alumnos tendrán que recopilar información (en internet u otras fuentes), favoreciendo el desarrollo de la competencia digital, seleccionarla y redactarla de manera adecuada y, por último, deberán exponer a sus compañeros dicha información. 	
--	--

2º ESO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<p>Tanto las actividades indicadas para ser llevadas a cabo en clase como en casa, se enfocan en el refuerzo de los contenidos trabajados en cada una de las unidades: lectura comprensiva de textos, ejercicios de ortografía, identificación de categorías gramaticales, tipologías textuales... que generalmente son seleccionados de su libro de texto. Además, antes de cada prueba objetiva escrita se les proporciona un resumen de los contenidos concretos que se han trabajado en la unidad.</p> <p>Como actividades de ampliación, se llevan a cabo actividades en las que el alumnado puede presentar diferentes grados de desempeño, por lo que la realización de tareas se considera una estrategia metodológica para atender a la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones del alumnado.</p> <p>Las tareas propuestas incluyen la resolución de problemas, colaboración y diversas formas de comunicación, con un enfoque inductivo que permite al alumnado desarrollar sus competencias mediante la investigación, el trabajo individual y cooperativo, la creatividad, a la vez que se van adquiriendo e incorporando los conocimientos propios del nivel y la materia.</p> <p>Por ello, en cada unidad se propone una tarea de expresión escrita en la que los alumnos experimentan con las diferentes tipologías textuales o con los distintos géneros literarios.</p> <p>*Las tareas de expresión escrita son corregidas con una rúbrica específica en la que existe un apartado exclusivo para la ortografía. En la nota se le especifica el resultado específico de ese apartado y se le da la opción de subir esa nota buscando la norma que rige cada uno de los errores que han cometido (al final de su libro de texto viene un resumen con las normas ortográficas)</p> <p>Además de las actividades de expresión escrita, en cada unidad se propone una tarea globalizadora en la que deben usar una herramienta digital (aplicaciones de grabación de audio, de vídeo, de textos infográficos...) relacionada, claro está, con algunos de los contenidos de la unidad en la que se incluye. De forma que van desarrollando la competencia digital. Para ello, he grabado un videotutorial con los pasos pormenorizados de cómo se usa la App recomendada para la</p>	<p>Laura Carbonell</p>

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>tarea en cuestión. No obstante, se da libertad para usar otras aplicaciones que permitan el desarrollo de la tarea propuesta. 2º ESO B-C. TAREAS DE EXPRESIÓN ESCRITA -Unidad 1: creación de un relato ambientado en el confinamiento a partir de un suceso supuestamente real. Partimos de la lectura de una noticia en un periódico. -Unidad 2-3 (se trabajaron conjuntamente): Continuación de una historia a partir de un fragmento (se daban varias opciones). - Unidad 4: Creación de una leyenda ambientada en cualquier lugar de la provincia de Almería (en clase se leyeron diferentes leyendas de Almería y se preguntó a los alumnos cuáles conocían ellos). TAREAS USANDO HERRAMIENTAS DIGITALES Unidad 1: Creación de un Podcast sobre los recursos literarios. La información detallada de la tarea se explica en clase y, además, las indicaciones pormenorizadas de la misma se suben a Classroom con el enlace del videotutorial. Unidad 2-3: Creación de una infografía sobre Las épocas de la literatura. Unidad 4: Creación de una vídeo-reseña acerca del libro de lectura del primer trimestre. Creación de un videotutorial de algún proceso a elección del propio alumno.</p>	
<p>2º PMAR - Realizar una entrevista a un compañero de clase. - Actividades online en donde tendrán que trabajar la formación de palabras derivadas. - Lectura del libro "Harry Potter" y resumen del mismo. - Realización de relatos para trabajar la modalidad textual de la narración. - La realización de un retrato escrito sobre alguien de su entorno. Geografía e Historia. - Dibujar las principales obras arquitectónicas romanas. - Realizar un trabajo de investigación sobre las siguientes tribus germánicas: los visigodos, los hunos y los francos. - Realización de un trabajo sobre los países más y menos poblados del mundo. - Presentación oral del trabajo anterior. - Realización de un folleto turístico sobre una construcción arquitectónica andaluza de origen islámico: La Alhambra de Granada, la Alcazaba de Almería, El Alcázar de Sevilla, La Mezquita de Córdoba, etc.</p>	Isabel Barranco
<p>- Actividad: Clasificación de los sustantivos en la canción 'Lluvia', M Rodríguez.</p>	Carmen González
<p>GRUPO 2º C/D TEMA 1- SEGÚN SE DIGA - La comunicación: Ejercicio 1: Las funciones del lenguaje: A los alumnos se les ha presentado unos textos de publicidad y cómic con bocadillos donde se presentan las diferentes funciones del lenguaje. - Literatura: Los textos literarios, tipos de textos: Ejercicio 2: Al alumno se le van a presentar varias obras literarias y debe de identificar qué tipo de texto son.</p>	Sonia Maldonado

<p>Proyecto 1: los alumnos después de ver los géneros literarios van a grabar un video que subirán a internet donde van a explicar los tipos de géneros literarios que hay.</p> <p>- La estructura de la palabra: El alumno va a estudiar cómo se han formado las palabras y algunos prefijos y sufijos que proceden del latín y el griego.</p> <p>Ejercicio 1: A los alumnos se les va a presentar un texto donde van a encontrar los sufijos y prefijos y una serie de palabras donde van a tener que explicar su origen.</p> <p>TEMA 2- TODOS CONTAMOS</p> <p>- La comunicación: Las modalidades del texto.</p> <p>Ejercicio 1: los alumnos van a ver unas viñetas donde se le van presentando diferentes textos y tiene que identificar qué tipo de texto es.</p> <p>-Gramática: Procedimiento de formación de palabras: La composición y la derivación/ siglas y acrónimos.</p> <p>El alumno va aprender a distinguir y componer palabras, así como siglas y acrónimos.</p> <p>Ejercicio 1: a los alumnos se les va a presentar un texto donde aparecen palabras que son acrónimos o siglas y tendrá que identificarlas y decir su significado.</p> <p>Literatura: los alumnos van a aprender las diferentes figuras literarias de la literatura.</p> <p>Ejercicio 1: los alumnos van a buscar una canción que se escuchara y presentaran en clase y tendrán que identificar algunas de las figuras retóricas que aparezcan en dicha canción.</p> <p>Proyecto 1: Los alumnos van a hacer un pequeño glosario donde se van a incluir las siglas y los acrónimos que ellos conozcan o que busquen en internet y van a decir su significado.</p> <p>Proyecto 2: los alumnos van a realizar una frase o pequeño texto donde ellos van a inventarse una pequeña frase o poesía en la que deben de usar una figura retórica que se va a colgar después en el Instagram del centro.</p> <p>TEMA 3- MANERAS DE NARRAR</p> <p>- La comunicación: La narración. El alumno va a aprender los elementos de la narración, tendrá que distinguir entre narración literaria y no literaria.</p> <p>- Ejercicio 1: a los alumnos se les va a presentar un texto narrativo que tendrán que identificar y además responder a una serie de preguntas para practicar la comprensión lectora.</p> <p>- Gramática: el significado de las palabras (monosomía, polisemia y homonimia).</p> <p>- Ejercicio 2: Al alumno se le van a presentar una serie de frases con palabras marcadas en negrita que tendrá que cambiar por otras que tengan el mismo significado (sinónimos) o significado opuesto (antónimos), además tendrá que ver la relación de homonimia si se presenta entre los dibujos que aparecen en el anuncio.</p> <p>Proyecto 1: los alumnos van a ver un texto donde van a tener que cambiar algunas palabras por otros de igual significado sinónimas y otras antónimas de manera que no afecte al significado del texto.</p> <p>BLOQUE 2- SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>En el segundo trimestre hemos empezado por el Tema 4 PAISAJES AL DETALLE y lo ideal sería llegar mínimo a poder dar los contenidos del tema 8 o tema 9. En el tema 4 los alumnos han visto la descripción y los diferentes tipos de descripción estática o dinámica. Se le han presentado algunas actividades sencillas de ampliación para intentar ver que los alumnos están entendiendo bien el punto de gramática de este tema que sería el verbo y las perífrasis verbales. Al final se les va</p>	
--	--

<p>a pedir que hagan un pequeño proyecto o actividad donde pongan en práctica todos los conocimientos del tema haciendo una descripción de un paisaje.</p> <p>TEMA 4- PAISAJES AL DETALLE</p> <p>✓ La comunicación: La descripción. Clases de descripción.</p> <p>Ejercicio 1: A los alumnos se le van a presentar una serie de textos cortos, donde van a tener que decir que tipo de descripción se está haciendo en el texto si dinámica o estática.</p> <p>✓ Ejercicio 2: A los alumnos se le va a presentar un texto dónde se describe un lugar y los alumnos van a tener que decir los rasgos característicos de la descripción de lugares.</p> <p>✓ Gramática: El verbo. Las formas verbales y los verbos regulares e irregulares.</p> <p>✓ Ejercicio 3: A los alumnos se les va a pedir que hagan una lista de verbos que ellos usen frecuentemente, en los que tengan que poner las formas personales, no personales, si el verbo es regular, regular o defectivo. De esta manera los alumnos sabrán cuando están usando.</p> <p>✓ Ejercicio 4: A los alumnos se les va a pedir que en un texto identifiquen las formas personales y no personales y si pueden que sustituyan algunas de esos verbos por una perífrasis verbal.</p> <p>✓ Literatura: temas, tópicos y personajes de la literatura.</p> <p>✓ Proyecto 1: a los alumnos se les va a pedir que escriban un pequeño texto donde van a poner en práctica las técnicas de descripción aprendidas en este texto, puesto que van a tener que hacer una descripción de un paisaje de una fotografía o de algún paisaje cuando ellos hacen una actividad deportiva o dan un paseo, así tendrán que saber hacer un buen uso de los verbos, los sustantivos y los adjetivos que se usan para describir.</p> <p>TEMA 5- SIGUE LAS REGLAS</p> <p>✓ Comunicación: los textos prescriptivos. Las normas y clases de textos prescriptivos.</p> <p>Ejercicio 1: A los alumnos se les va a presentar unos textos prescriptivos donde van a tener que asociarlo con una serie de frases que podrían utilizarse en esos textos.</p> <p>Ejercicio 2: El alumno va a escribir una serie de estatutos o normas que deben de cumplir la gente que vaya a visitarle en su casa.</p> <p>✓ Gramática: El sustantivo y el adjetivo.</p> <p>Ejercicio 1: A los alumnos se le van a presenta un texto donde van a tener que saber distinguir los sustantivos y adjetivos y clasificarlos según el tipo que sean.</p> <p>Ejercicio 2: a los alumnos se les va a presentar un texto donde van a tener que diferenciar los sustantivos y colocar un adjetivo que pueda acompañar a esos sustantivos.</p> <p>✓ Proyecto 1: los alumnos van a realizar un cartel para colocar en la puerta de su habitación donde tendrán que poner en práctica todas lo que han aprendido en el tema sobre las normas y estatutos, para escribirlo en el cartel que colocan en la puerta de su habitación o bien en su casa.</p> <p>✓ Proyecto 2: los alumnos van a tener que inventarse un texto prescriptivo, bien sea una re</p>	
---	--

3º ESO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>Esta actividad es fruto de las propuestas del Curso "Masculinidades". Elaborarán una cena para sus familiares atendiendo a un presupuesto y a sus gustos. Tendrán que realizar la compra seleccionando los productos, cocinar, servir la mesa y limpiar la cocina. Después describirán todo el proceso acompañado por fotos o vídeos. El curso mencionado defiende la importancia del cuidado de los demás para derrotar la masculinidad tóxica y machista.</p> <p>Literatura: creación de un poema a partir de dos romances "El moro judío" y "Romance del Conde Arnaldos" incompletos a los que le tendrán que poner un final. Se acompaña de un esquema con cuadros para cada sílaba y viene marcada la rima. Además, se recuerda la sinalefa para que salga el número exacto de las sílabas. Se trabajan todos los contenidos de Lengua y Lengua, al igual que las competencias.</p>	<p>Concepción Hernández Martínez</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar y describir las características de las tres grandes religiones peninsulares medievales. - Realización de un cómic a partir de un fragmento perteneciente al poema "Cantar de Mio Cid". - Elaboración de textos narrativos: un relato sobre Halloween y otro cuyo título será "Un monstruo en peligro". - Reseña a través de un video o de una presentación del libro "Invisible" de Eloy Moreno. - Composición de un poema empleando la estrofa "Cuaderna Vía". Además, deberán memorizar la composición y recitarla en clase. 	<p>Isabel Barranco</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de actividades creativas como la ilustración y recitación de un fragmento del Cantar de Mio Cid. - Grabación de una video reseña a partir de las lecturas llevadas a cabo por el grupo. Ejemplo: Pulsaciones. 	<p>Cristina Berenguel</p>
<p>El objetivo de estas actividades es que cumplan una doble función, ampliación y refuerzo, logrando de este modo cubrir las necesidades individualizadas de cada discente.</p> <p>Actividades de refuerzo y ampliación para 3º de PMAR</p> <p>Primer trimestre:</p> <p>1) Juego de mesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material necesario: cartulinas, rotuladores, pegamento, tijeras y esquemas sobre los contenidos dados · Metodología didáctica: ABP · Objetivo: realizar un juego de mesa donde es necesario que respondan las preguntas correctamente para poder realizar alguna prueba y seguir avanzando y ganar. · Instrucciones: deben realizar un esquema con las reglas y el objetivo del juego basándose en los contenidos dados durante el tema. Después, hacer 30 preguntas que escribirán en unas tarjetas y las 30 respuestas pertinentes escritas en otras. Una vez estén realizados todos los juegos, se pondrán en práctica en clase donde los alumnos podrán autoevaluarse y co-evaluarse en función de los aciertos de cada uno. · Contenidos: Comunidades autónomas y provincias de España, organización política de España, organización política de Andaucía, morfología (raíz y lexemas), propiedades básicas textuales, reglas de acentuación. · Competencias: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, comunicación lingüística, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas. · Criterios de evaluación: GeH: 2.22 y 2.23; LCL: 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 3.10, 3.11, 3.12 y 4.7 	<p>Yolanda Rejón</p>

<p>· Rúbrica:</p> <p>2) Exposición sobre los sectores económicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: Cartulinas, el ordenador de clase, rotuladores y apuntes. · Metodología: Aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: Realizar una exposición oral adecuada usando los contenidos sobre los sectores económicos. · Instrucciones: Realización de un trabajo cooperativo en parejas guiado a través de preguntas de estudio sobre los sectores económicos donde el alumnado debe estructurar y redactar el escrito de forma adecuada, coherente, cohesionada, clara y concisa. Además, han de realizar la exposición del mismo apoyándose en elementos visuales para la pertinente explicación. Por otro lado, el alumnado que atiende a la exposición de cada grupo evaluará los contenidos y la exposición a través de una rúbrica realizada entre todo el grupo en clase <p>anteriormente. De esta forma serán evaluados por su capacidad de expresión tanto oral como escrita y, del mismo modo, el proyecto facilitará la asimilación de contenidos pertinentes al ámbito de geografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contenidos: sectores económicos · Competencias: aprender a aprender, competencia lingüística, competencia social y cívica, competencia digital. · Criterios de evaluación: LCL: 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 2.4, 2.5, 2.6, .7, 3.1, 3.6, 3.10, 3.11 y 3.12; GeH: 2.8, 2.11, .2.14 y 2.16 · Documentos de apoyo: preguntas guía tratadas en clase a través de lluvia de ideas guiada, lámina sobre cómo realizar una exposición oral y rúbrica. <p>3) Creación de una nueva versión de caperucita roja</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: lámina de cómic de Caperucita sin diálogo · Metodología: ABC · Objetivo: Crear un cómic sobre Caperucita de forma incoherente. <p>Instrucciones: Creación de una nueva versión del cuento de Caperucita a través de las imágenes de un cómic en el que cambia la típica historia. El alumnado debe observar las imágenes y realizar un esquema donde exponga las ideas de su relato evidenciando las propiedades básicas textuales ya que el escrito debe ser incoherente, inadecuado y no cohesionado, con el objetivo de exponerlo ante la clase y hacer de cada texto un acto comunicativo correcto entre todo el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contenidos: propiedades básicas textuales, el texto dialogado. · Competencias: Competencia comunicativa, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. · Criterios de evaluación: 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2, 2.5, 2.6, 2.7, 3.1, 3.11, 3.12, 4., 4.4, 4.6 <p>Segundo trimestre</p> <p>1) Juglares del S. XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: apuntes sobre el Mester de Juglaría, un teléfono, ordenador de clase, papel y bolígrafo · Metodología: ABP · Objetivo: Realizar un cantar de gesta sobre una figura heroica actual y sus hazañas. · Instrucciones: Contestar a las preguntas guía expuestas en la pizarra sobre las características principales del Mester de Juglaría, los juglares y los cantares de gesta. Después, han de pensar cuál es su figura heroica más representativa en la actualidad y por qué, qué hace esa persona para serlo. A continuación deben escribir un esquema con el contenido de su cantar de gesta y proceder a componerlo (con rimas incluidas). Por último, lo 	
---	--

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<p>ensayaran para grabarlo a través de un móvil y se editará en clase con el ordenador.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencias: Aprender a aprender, competencia comunicativa, competencia digital, espíritu emprendedor y sentido de la iniciativa, conciencia y expresiones culturales. · Criterios de evaluación: 1.3, 1.8, 1.10, 2.5, 2.6, 2.7, 3.12, 4.1, 4.3, 4.5 y 4.6 <p>2) Puzle de funciones sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: apuntes, cartulinas y rotuladores. · Metodología: aprendizaje cooperativo · Objetivo: analizar oraciones simples realizando la estructura interna de cada oración con piezas de cartulina indicando su función sintáctica. · Instrucciones: Analizar en parejas cinco oraciones simples, señalando los distintos grupos sintácticos con sus núcleos respectivos y las siguientes funciones sintácticas: sujeto, predicado, CD, CI, CC, atributo, CN, adyacente. · Competencias: aprender a aprender, competencia comunicativa, competencia social y cívica. · Criterios de evaluación: 2.2, 3.7, 3.8 · Evaluación: escala de observación <p>3) Teatro: El apocalipsis</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: apuntes sobre las energías renovables y el texto dialogado. · Metodología: ABP · Objetivo: Componer una obra teatral entre toda la clase sobre cómo inciden las energías renovables en el mundo y cómo nos pueden salvar a través del desarrollo sostenible. · Instrucciones: Se realizará entre toda la clase una lluvia de ideas con las que haremos el esquema de contenido de toda la obra y los personajes principales y secundarios. Después, se dividirá cada parte en actos y cada uno de ellos será compuesto por una pareja de estudiantes. Una vez compuesto, pondremos todo el contenido en común y lo perfilaremos entre todos. Por último, se repartirán los papeles entre el alumnado y se ensayará la obra que pretende ser grabada. · Competencias: aprender a aprender, competencia comunicativa, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital. · Criterios de evaluación: LCL: 1.1, 1.8, 1.10, 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, 3.12, 4.2, 4.6; GeH: 2.3, 2.12 	
<p>Trabajo: Andalucía Monumental. La riqueza del patrimonio andaluz. La descripción. Y si fueras un superhéroe o una superheroína... Datos personales: nombre, alias, orígenes, superpoderes, puntos débiles, ocupación, aliados, enemigos,...</p>	<p>Carmen González</p>

4º ESO	
ACTIVIDAD	PROFESOR/A
<p>Literatura: exposición oral de autoras del Romanticismo y Realismo que son invisibles en los libros de textos. Con ello se pretende dar mayor visibilidad a todas las autoras que escribieron en esa época, pero que desgraciadamente quedaron relegadas por su condición femenina. Tendrán que buscar diversos aspectos: biografía, características de su</p>	<p>Concepción Hernández Martínez</p>

<p>obra, período en el que se inscriben, principales obras y detenimiento en alguna de ellas.</p>	
<p>Primer trimestre</p> <p>1) ortografía: zigzags</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: desarrollar el pensamiento crítico sobre las normas de acentuación · Instrucciones: desarrollar una teoría, previamente esquematizada y con argumentos sólidos, sobre el porqué la palabra zigzags no lleva tilde y, una vez realizado, explicarlo al resto de la clase. · Competencias: competencia lingüística, aprender a aprender · Criterios de evaluación: 1.7, 3.7 · Evaluación: escala de observación <p>2) La comunicación que nos rodea</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: pizarra, cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en pensamiento · Objetivo: Describir los distintos elementos de la comunicación por los que se conforman situaciones comunicativas en la vida cotidiana del alumnado. · Instrucciones: pensar dos situaciones de tu vida cotidiana y describir cada uno de los elementos de la comunicación que intervienen. A continuación debes elegir un compañero para describirle la situación que has pensado y este debe exponer de qué elementos cuenta. Por ejemplo: pedir un cuarto de queso en el supermercado, esperar al verde del semáforo para cruzar una calzada por un paso de cebra y pedirle a tu amiga que te acompañe a la fiesta del chico/a que te gusta. · Competencias: Competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica · Criterios de evaluación: 1.1, 1.3, 1.7 y 3.2 · Valuación escala de observación <p>3) Exposición literatura: romanticismo y neoclasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: esquemas sobre los movimientos literarios dados en clase, ordenador, preguntas guía · Metodología Aprendizaje cooperativo · Objetivo: realizar una clase invertida sobre los movimientos literarios del Romanticismo y el Neoclasicismo evidenciando las diferencias entre ambos. · Instrucciones: Realización y exposición de un trabajo cooperativo sobre los temas, características, autores y obras principales de la literatura del Neoclasicismo y del Romanticismos con la ayuda de preguntas de estudio. Evaluación de cada grupo por el alumnado restante gracias a una rúbrica realizada entre todos anteriormente. · Competencias: competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. · Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.10. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 3.5, 3.7, 3.10, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6 · Rúbrica: <p>Segundo trimestre</p> <p>1) clase invertida (funciones sintácticas)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: ordenador de clase, guía de actividades, apuntes, guía de exposición, cuaderno · Metodología: aprendizaje cooperativo · Objetivo: realizar una clase invertida por parejas explicando las diferencias de un par de funciones sintácticas como el CD y el Cpvo. 	<p>Yolanda Rejón</p>

<p>· Instrucciones: Tras realizar los esquemas de los apuntes y explicaciones dadas por la profesora en las sesiones anteriores, el alumnado deberá acceder a las fuentes de información que les serán proporcionados con tutoriales y distintos modos de crear una actividad. A continuación, deben sumar a esa lista al menos tres fuentes más de información fiable y realizar un esquema de la explicación que darán en clase de la comparativa de ambas funciones. Asimismo, han de crear dos actividades para sus compañeros que se desarrollarán durante su exposición (dichas actividades deben ser resueltas por ellos previamente y entregadas al docente). Por último realizarán la pertinente explicación y evaluarán el desarrollo del aprendizaje de sus compañeros mediante una rúbrica realizada por ellos (tomando como ejemplo algunas de las que usamos en clase) y serán también entregadas a la profesora.</p> <p>· Competencias: competencia comunicativa, competencia social y cívica, espíritu emprendedor y sentido de la iniciativa, competencia digital, aprender a aprender.</p> <p>· Criterios de evaluación: 1.5, 1.6, 2.3, 2.7, 3.1, 3.2, 3.4</p> <p>· Rúbrica:</p> <p>2) concurso sintaxis</p> <p>· Materiales: cuaderno, esquemas sobre sintaxis, pizarra</p> <p>· Metodología: aprendizaje cooperativo</p> <p>· Objetivo: resolver el análisis de la oración que pone el docente en la pizarra lo más completa posible antes que el resto del alumnado.</p> <p>· Instrucciones: el análisis se realizará por parejas (guardando la distancia de seguridad) y cuando consideren que el análisis está completo llamarán al docente para revisarlo. Valorará todos los análisis y el más completo tendrá un punto (si hay más de uno adecuado, lo tendrá el que primero haya acabado). Este ejercicio se hará al final de las sesiones una vez impartidos los contenidos pertinentes. Las parejas que consigan 10 puntos tendrán 0,5 más en la nota final del trimestre.</p> <p>· Competencias: competencia lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.</p> <p>· Criterios de evaluación: 1.7, 3.1, 3.2, 3.4, 3.6</p> <p>· Evaluación: escala de observación</p> <p>4) Bodas de sangre en la actualidad</p> <p>· Materiales: la obra Bodas de sangre, ordenador, móvil, esquemas de clase sobre el teatro de Lorca</p> <p>· Metodología: ABP</p> <p>· Objetivo: realizar un vídeo de una escena representativa de la obra contextualizándola en la actualidad.</p> <p>· Instrucciones: Tras realizar la lectura del teatro Bodas de Sangre, escogeremos las escenas más importantes entre toda la clase argumentado el porqué dicha escena es relevante para exponer el resumen del contenido de la obra. Después, dividiremos la clase en grupos y, al azar, se designará una escena a cada uno de ellos. El alumnado debe reconstruir la escena contextualizada en la actualidad. Por último, grabarán un vídeo que enviarán al docente para poder unirlos todos y crear de este modo el contenido resumido de la obra al completo.</p> <p>· Competencias: competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital y conciencia y expresiones culturales.</p> <p>· Criterios: 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.10, 2.1, 2.6, 2.7, 3.7, 4.1, 4.3, 4.4, 4.5</p>	
--	--

1º BACHILLERATO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y presentación oral de un trabajo de investigación sobre la evolución de la comunicación verbal a lo largo de la historia o sobre las diferencias en la comunicación verbal en los diferentes países. - Análisis sintáctico de la oración simple. - Realización de comentarios de texto: reconocimiento de tema, resumen, estructura, tipología y modalidad textual, funciones del lenguaje predominantes, y comentario crítico. - Elaboración de un vídeo o presentación en donde deberán realizar una reseña sobre un libro de lectura. - Identificar el tipo de texto, el género al que pertenece y la modalidad textual predominante en la composición "A una nariz" de Francisco de Quevedo. Además, deberán realizar el análisis métrico e identificar los principales recursos métricos que aparecen en él. - Realización de un comentario literario del texto "Miré los muros de la patria mía" de Francisco de Quevedo". 	Isabel Barranco
<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de la actividad "Soy experto en..." en la que el alumno debe realizar una exposición a sus compañeros a partir de un autor de los estudiados que le resulte de interés. - Grabación de una video reseña a partir de las lecturas llevadas a cabo por el grupo. Ejemplo: Reina Roja. 	Cristina Berenguel

1º BACHILLERATO - LITERATURA UNIVERSAL	
ACTIVIDAD	PROFESOR/A
Realización de proyectos sobre las lecturas realizadas: Decameron de Boccaccio: se ha propuesto la realización de un kamishibai de alguno de los cuentos. Romeo y Julieta de William Shakespeare: creación de un juego de cartas.	Joaquín Aguirre López
Realización de debates sobre obras tratadas con el texto y alguna adaptación teatral o cinematográfica: Hécuba de Eurípides Romeo y Julieta de William Shakespeare.	Joaquín Aguirre López

2º BACHILLERATO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de la actividad "Soy experto en..." en la que el alumno debe realizar una exposición a sus compañeros a partir de un autor de los estudiados que le resulte de interés. 	Cristina Berenguel

<ul style="list-style-type: none"> - “La noticia del día”. Los alumnos pueden traer a clase una noticia de interés sobre un tema de actualidad, con el fin de suscitar un pequeño debate y facilitar la creación de opiniones y argumentos. 	
<p>Primer trimestre</p> <p>1) Coherencia, cohesión y adecuación</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: ordenador, apuntes y cuaderno · Metodología: Aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: que los alumnos describan por qué una situación comunicativa es coherente, adecuada y está cohesionada. · Instrucciones: el alumnado, por parejas, puede elegir el texto que desee, oral o escrito, y debe describir por qué cumple las funciones básicas textuales y exponer qué elementos deberían cambiar para que no se cumplieran. · Competencias: competencia comunicativa, aprender a aprender, competencia social y cívica, competencia digital (si procede). · Criterios de evaluación: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.4, 3.6 y 3.8 · Evaluación: escala de observación <p>2) Comentarios de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: fragmento de la obra y cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: realizar un comentario de un texto periodístico · Instrucciones: realizar las tres primeras preguntas del comentario de texto periodístico de los modelos de examen de la PEvAU · Competencias: competencia comunicativa y aprender a aprender · Criterios de evaluación: 2.1, 2.2, 2.4, 3.6, 3.7 y 3.8 · Evaluación: Cuaderno de clase <p>3) análisis del árbol de la ciencia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: libro “El árbol de la ciencia”, cuaderno, guía de lectura · Metodología: aprendizaje basado en pensamiento · Objetivo: analizar las características más representativas del autor reflejadas en la obra · Instrucciones: durante la lectura de la obra, deben señalar citas de la misma donde vean reflejadas las características más importantes del autor. Después, explicarán ante la clase cuáles son los recursos utilizados en ese fragmento, qué significan y por qué son importantes. · Competencias: competencia comunicativa y aprender a aprender · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: escala de observación <p>Segundo trimestre</p> <p>1) Señalar elementos representativos de la Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: fragmento de Nivola y esquemas de la teoría de clase · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: identificar las características de la Generación del 98 en el fragmento y comentarlas · Instrucciones: leer detenidamente el fragmento, señalar las características generales de la Generación del 98 que se hayan en él y comentarlas con el resto de la clase. · Competencias: competencia comunicativa · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: escala de observación <p>2) Señalar elementos representativos del texto de Unamuno</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: fragmento de un texto de Unamuno y esquemas de la teoría de clase · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: identificar las características de Unamuno en el fragmento y comentarlas 	<p>Yolanda Rejón</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Instrucciones: leer detenidamente el fragmento, señalar las características generales de Unamuno que se hayan en él y comentarlas con el resto de la clase. · Competencias: competencia comunicativa · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: escala de observación <p>3) Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: cuaderno y fragmento · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: analizar la métrica de un poema de Cernuda · Instrucciones: indicar el tipo de estrofas, rima y el número de sílabas de los versos justificando tu respuesta · Competencias: competencia lingüística y comunicativa · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: cuaderno <p>4) Evolución narrativa movimientos literarios: eje cronológico</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material: esquemas de clase y cuaderno · Metodología: aprendizaje basado en el pensamiento · Objetivo: realizar un eje cronológico con los distintos movimientos literarios y sus autores más representativos del S.XX · Instrucciones: realiza un eje cronológico con los distintos movimientos literarios y sus autores más representativos del S.XX con ayuda de los esquemas proporcionados en clase · Competencias: competencia lingüística y comunicativa, competencia conciencia y expresiones culturales · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: cuaderno <p>5) Historia de una escalera: trama, personajes y escenografía</p> <ul style="list-style-type: none"> · Materiales: cuaderno, obra y guía de lectura · Metodología: aprendizaje basada en el pensamiento · Objetivo: analizar la trama, los personajes y los iconos de la escenografía de la obra de Buero Vallejo · Instrucciones: analiza las características psicológicas y físicas relevantes de los personajes de la obra y ola relación que hay entre ellos, cómo inciden los personajes en la trama de la obra, en qué contexto se da la obra y su relación con el momento histórico en el que se escribe, las principales problemáticas que se plantean en la obra y su relación con los problemas de ola sociedad del momento, y, por último, los símbolos de la escenografía que se pueden relacionar con algún tema de la obra o algún personaje. · Competencias: Competencia comunicativa y lingüística, aprender a aprender, comp0etencia de conciencia y expresiones culturales. · Criterios de evaluación: 4.1, 4.2 y 4.3 · Evaluación: cuaderno 	
--	--

2º BACHILLERATO - COMENTARIO DE TEXTO	
ACTIVIDADES	PROFESOR/A
-El resumen y la titulación. -Actividad:El debate. Los alumnos prepararán sus debates de tema libre. Ruegos y preguntas y aportaciones de sus compañeros sobre el tema tratado. -Modelos de textos expositivos-argumentativos orales y escritos.(Charla TED: Cómo nos manipulan las redes sociales).	Carmen González

<p>-Comentario de texto guiado.Los distintos textos serán explicados y comentados en clase (vocabulario, recursos literarios, léxico connotativo,...) y se propondrán temas a tratar en el comentario crítico de los contenidos de dichos textos. -Comentario en clase de los eventos, noticias y temas de interés con la finalidad de despertar el espíritu crítico del alumnado.</p>	
--	--

4. Modificación del apartado de Metodología en la materia de Comentario de Texto de 2º de Bachillerato.

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 29.4 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público».

En cuanto el material y recursos que se van usar a lo largo del curso, serán enfocados a la preparación de PEVAU. Las lecturas y comentarios serán textos de diferente índole para trabajar las distintas cuestiones que se les planteará al alumnado en la PEVAU.

A continuación se concretan diferentes estrategias y propuestas metodológicas:

- Se dará prioridad a la parte práctica sobre la teórica.
- Se trabajarán las técnicas de subrayado, resumen, titulación y esquematización de las ideas.
- Con el objetivo de mejorar la expresión de las ideas propias y desarrollar una actitud crítica sobre temas de actualidad, se organizarán charlas, debates y exposiciones orales.
- Se trabajarán textos de diversa índole para que los alumnos y alumnas conozcan de primera mano la tipología textual, los diferentes estilos y la intencionalidad de los mismos, analizando su forma y contenido, su estructura y la organización de las ideas.
- Se proveerá a los alumnos del material de apoyo necesario para corregir las faltas de ortografía, mejorar el uso de los signos de puntuación y los errores de expresión.
- Todas las actividades serán supervisadas por la profesora. cada alumno aportará su punto de vista.
- Se propondrán comentarios de texto guiados para que los alumnos aprendan a trabajar los textos propuestos y modelos de redacción de las distintas preguntas del examen tipo.
- Se recurrirá a periódicos digitales, charlas o podcasts en plataformas como TED y todo tipo de materiales sobre temas de actualidad para que los

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

alumnos/as conozcan otros puntos de vista y aprendan a fundamentar sus ideas utilizando argumentos convincentes.

- Se pondrán en común las opiniones de los alumnos/as expresados en sus respectivos comentarios de texto para que estos conozcan otros puntos de vista sobre los temas propuestos.
- Se fomentará la expresión de las ideas propias con actividades de expresión oral como debates.
- Las actividades se realizarán principalmente en clase aunque también se plantearán actividades puntuales que contarán para la nota final.

VERIFICACIÓN	/fxktl61V7l0xkASalxCVzJLYdAU3n8j	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma/	PÁGINA 39/39
AGUIRRE LÓPEZ, JOAQUÍN Coord. 6E, 1F Nº.Ref: 0177828			27/01/2021 11:12:05
			